

Рассмотрено на заседании ПК
учителей-предметников
Протокол от 26.08.2022г. № 1

Утверждено приказом от
05.09.2022г. № 106

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет музыка и пение 8 класс

2022-2023 уч. год

Учитель: Дружинина Е.Н.

Всего часов 34; в неделю 1 час.

I четверть 8 часов

II четверть 8 часов

III четверть 9 часов

IV четверть 9 часов

I полугодие 16 часов

II полугодие 18 часов

Составлена на основе:

- Адаптированной основной общеобразовательной программы начального и основного общего образования для обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Пояснительная записка

Цель музыкального воспитания и образования – формирование музыкальной культуры школьников, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки как в процессе активного участия в хоровом пении и сольном исполнении, так и во время слушания музыкальных произведений.

Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств школьника, адаптации его в обществе. В связи с этим в основу обучения музыке и пению заложены следующие принципы:

- коррекционная направленность обучения
- оптимистическая перспектива образования
- индивидуализация и дифференциация процесса обучения
- комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических технологий.

Для осуществления этих принципов учителю музыки необходимо разбираться в структуре аномального развития личности ребенка; оценивать уровень развития музыкальных, творческих возможностей, характер эмоциональных нарушений.

Содержание учебного предмета

Пение:

Продолжение работы над формированием певческих навыков и умений.

Совершенствование певческих навыков при пении в смешанном хоре \ дыхание, звукообразование, дикция, строй, ансамбль \.

Эмоциональное осознанное восприятие и воспроизведение разучиваемых произведений.

Выразительное концертное исполнение разученных произведений.

Пение упражнений на совершенствование качеств певческого звука: округленности, легкости, подвижности.

Точное интонирование в октавном унисоне, воспроизведение метроритмических, ладовых, интервальных закономерностей: достижение дикционной ясности и четкости.

Певческие упражнения: пение на одном звуке, на разные слоги, пение мажорных и минорных трезвучий и пентаккордов, звукорядов на слоги.

Пение попевок с полутоновыми интонациями.

Пение с закрытым ртом.

Совершенствование певческого дыхания.

Упражнения на чистое округлое интонирование.

Вокально- хоровые распевания на песнях.

Пение без сопровождения.

Повторение песен, разученных в 5-7 классах.

Слушание музыки:

Взаимосвязь искусства в многогранном отражении реального мира, мыслей, чувств человека. Героика, лирика, эпос, драма, юмор в музыке.

Народная музыка в творчестве композиторов.

Особенности творчества композиторов: Прокофьева, Шостаковича, Хачатуряна, Свиридова.

Повторение прослушанных произведений из программы 5-7 классов.

Музыкальная грамота:

Язык музыки, основные средства музыкальной выразительности на примере различных произведений.

Повторение определения средств музыкальной выразительности- темп, динамика, лад, метроритм, мелодия, гармония, тембр.

Анализ музыкальных средств выразительности различных произведений.

Музыкальный материал для пения:

I четверть:

- «Все пройдет». Из кинофильма «Розыгрыш» - муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова.
- «Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» - муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина.
- «Отговорила роща золотая» - муз. Г. Пономаренко, сл. С. Есенина.
- «С нами, друг!» - муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.
- «Листья желтые» - муз. Р. Паулса, сл. Я. Петерса, пер. с латышского И. Шаферана.
- «Сторона моя». Песня Гудвина. Из мультфильма «Волшебник Изумрудного города» - муз. И. Космачева, сл. Л. Дербенева.

II четверть:

- «Московские окна» - муз. Т. Хренникова, сл. М. Матусовского.
- «Огромное небо» - муз. О. Фельцмана, сл. Р. Рождественского.
- ««Огромное небо» - муз. О. Фельцмана, сл. Р. Рождественского.
- «Колокола». Из телефильма «Приключения Электроника» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.
- «Песенка о хорошем настроении». Из кинофильма «Карнавальная ночь» - муз. А. Ленина, сл. В. Коростылева.
- «Песня остается с человеком» - муз. А. Островского, сл. С. Островского.

III четверть:

- «Песня гардемарин». Из телефильма «Гардемарины, вперед!» - муз. В. Лебедева, сл. Ю. Ряшенцева.
- «Прощайте, скалистые горы» - муз. Е. Жарковского, сл. Н. Букина.
- «Трус не играет в хоккей» - муз. А. Пахмутовой, сл. С. Гребенникова и Н. Добронравова.
- «Честно говоря» - муз. С. Дьячкова, сл. М. Ножкина. «Хорошие девочки» - муз. А. Пахмутовой, сл. М. Матусовского.

IV четверть:

- «Темная ночь». Из кинофильма «Два бойца» - муз. Н. Богословского, сл. В. Агатова.
- «Песня старого извозчика» - муз. Н. Богословского, сл. Я. Родионова.
- «Четырнадцать минут до старта» - муз. О. Фельцмана, сл. В. Войновича.
- «Песня туристов». Из оперы «А зори здесь тихие» - муз. К. Молчанова, сл. народные.

Музыкальные произведения для слушания:

- М. Глинка. «Ария Сусанина». Из оперы «Жизнь за царя».
- «Горные вершины» - муз. А. Рубинштейна, сл. М. Лермонтова.
- М. Мусоргский. «Сцена юродивого». Из оперы «Борис Годунов».
- С. Прокофьев. «Марш». Из оперы «Любовь к трем апельсинам».
- Н. Римский-Корсаков. «Колыбельная Волховы». Из оперы «Садко».

- Г. Свиридов. «Увертюра». Из кинофильма «Время, вперед».
- Г. Свиридов. «Тройка». «Вальс». Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».
- А. Хачатурян. Танец с саблями. Из балета «Гаянэ».
- П. Чайковский. «Allegro con fuoco». Из концерта для фортепиано с оркестром № 1, си-бемоль минор, ор. 23.
- Э. Морриконе. «Мелодия». Из кинофильма «Профессионал». Л. Субраманиам. «Иллюзия».
- Е. Дога. «Мой белый город». Из музыки к одноименному кинофильму.

Требования к уровню подготовки учащихся:

Должны знать:

средства музыкальной выразительности;
 основные жанры музыкальных произведений;
 музыкальные инструменты;
 музыкальные профессии и специальности;
 особенности творчества изученных композиторов;
 особенности народного музыкального творчества.

Должны уметь:

самостоятельно исполнять несколько песен;
 отвечать на вопросы о прослушанном произведении;
 называть произведения, композиторов;
 называть исполнителя- певец, инструмент, оркестр, ансамбль;
 определять характер, содержание произведения;
 определять ведущие средства выразительности;
 давать адекватную оценку качеству исполнения произведения.

Календарно-тематическое планирование 8 класс

№ п/п	Наименование тем	Часы уч. врем.	План. сроки прохождения	Примечание
1 четверть 8 часов				
1	Взаимосвязь видов искусства в отражении реального мира	1	07.09	С. Прокофьев. Опера «Война и мир» фрагмент -слушание. «С чего начинается Родина» м. Б. Баснера-разучивание.
2	Отражение общечеловеческих ценностей в музыке.	1	14.09	И. С. Бах «Токката и фуга» ре минор-слушание. «С чего

				начинается Родина» м. Б. Баснера-исполнение.
3	Органная музыка Г.Генделя, Т. Альбини.	1	21.09	«Passacaglia» из концерта для органа с оркестром Г. Гандель-слушание. Т. Альбини Адажио-слушание.
4	Героика в музыке	1	28.09	С. Прокофьев кантата «Александр Невский», хор «Вставайте, люди русские»- слушание. «Гляжу в озера синие» м. Л, Афанасьева-разучивание
5	Былинные герои в музыке русских композиторов.	1	05.10	Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко» фрагмент-слушание. «Гляжу в озера синие» м. Л, Афанасьева-работа над мелодией, дикцией.
6	Лирика в музыке	1	12.10	Г. Свиридов «Метель» фрагмент -слушание. «Гляжу в озера синие» м. Л, Афанасьева-исполнение.
7	Драма в музыке	1	19.10	Ж. Бизе опера «Кармен» фрагмент-слушание. «Разговор со счастьем»-разучивание.
8	Обобщающий урок.	1	26.10	Кроссворд.
2 четверть (8 часов)				
1	Народная музыка в творчестве композиторов	1	09.11	Н.А. Римский-Корсаков опера «Снегурочка» фрагмент-слушание.
2	Народные образы в музыке Ф, Листа.	1	16.11	Ф. Лист «Венгерская рапсодия» № 2-слушание. «Березовые сны» В. Гевиксман-разучивание
3	Особенности творчества С. Прокофьева	1	23.11	С. Прокофьев балет «Ромео и Джульетта»

				фрагмент- слушание. «Березовые сны» В. Гевиксман- работа над мелодией, дикцией.
4	Портрет в музыке С. Прокофьева	1	30.11	С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк» фрагменты- слушание. «Березовые сны» В. Гевиксман- исполнение.
5	Музыкальные инструменты в произведении С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк».	1	07.12	С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк» фрагменты- слушание
6	Юмор в музыке известных композиторов.	1	14.12	Д.Шостакович. Симфония №7 Фрагмент- слушание.
7	Повторение и закрепление пройденного материала.	1	21.12	Музыкальная викторина
8	Обобщение темы	1	28.12	Урок – концерт.
3 четверть (9 часов)				
1	Особенности творчества А, Хачатуряна	1	11.01	А. Хачатурян балет «Гаяне». «Колыбельная», «Танец с саблями»- слушание.
2	Особенности творчества А, Хачатуряна	1	18.01	А. Хачатурян музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад»
3	Особенности творчества Г. Свиридова	1	25.01	Г. Свиридов «Время, вперед»- слушание. «Песенка о медведях» А.Зацепин- разучивание.
4	Особенности творчества Г. Свиридова	1	01.02	Г. Свиридов «Весна», «Тройка»- слушание. «Песенка о медведях» А.Зацепин- работа над мелодией, дикцией.
5	Направления современной музыки. Джаз- искусство 20 века	1	08.02	ДЖ. Гершвин опера Порги и Бесс». Колыбельная- слушание. «Песенка о медведях» А. Зацепин- исполнение.
6	Направления современной музыки. Джаз-	1	15.02	Луи Армстрорг, Элла

	искусство 20 века			Фицджеральд- слушание. «Старый рояль» из кинофильма «Мы из джаза»-разучивание
7	Бардовская песня.	1	22.02	Б. Окуджава, А. Розенбаум- слушание.
8	Бардовская песня.	1	01.03	В. Высоцкий- слушание.
9	Обобщающий урок.	1	15.03	Музыкальная викторина
4 четверть (9 часов)				
1	Юмор в музыке великих композиторов.	1	29.03	И.С. Бах «Шутка»- слушать;Л.Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша»- слушать.
2	Язык музыки, основные средства музыкальной выразительности на примере произведения М. Мусоргского «Картинки с выставки» .	1	05.04	М. Мусоргский «Картинки с выставки» фрагменты- слушание. «Ваши глаза» м. Е. Крылатова - разучивание.
3	Язык музыки, основные средства музыкальной выразительности на примере произведения К. Сен-Санса «Карнавал животных»	1	12.04	К. Сен-Санс «Карнавал животных» фрагменты- слушание. «Ваши глаза» м. Е. Крылатова - работа над мелодией, дикцией
4	Средства музыкальной выразительности. Тембр.	1	19.04	К. Сен-Санс «Карнавал животных» фрагменты- слушание «Ваши глаза» м. Е. Крылатова – исполнение.
5	Средства музыкальной выразительности. Мелодия. Ритм.	1	26.04	К. Сен-Санс «Карнавал животных» фрагменты- слушание «Темная ночь». Из кинофильма «Два бойца» - муз. Н. Богословского, сл. В. Агатова- разучивание.

6	Средства музыкальной выразительности. Темп. Громкость.	1	03.05	К. Сен-Санс «Карнавал животных» фрагменты-слушание «Темная ночь». Из кинофильма «Два бойца» - муз. Н. Богословского, сл. В. Агатова.- работа над мелодией, дикцией.
7	Музыкальные инструменты. Струнные инструменты.	1	10.05	А. Вивальди «Времена года» фрагменты-слушание. «Темная ночь». Из кинофильма «Два бойца» - муз. Н. Богословского, сл. В. Агатова.-исполнение.
8	Музыкальные инструменты. Духовые инструменты.	1	17.05	С. Прокофьев «Петя и волк» фрагменты-слушание.
9	Обобщающий урок.	1	24.05	Музыкальная викторина.
Всего часов за год: 34				

Список литературы

1. Евтушенко И.В. под редакцией Воронкова В.В. Программа специальной (коррекционной) образовательной школы VIII вида. Раздел «Музыка»- Москва Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014 г.
2. Кабалевский Д. Б. Музыка 1-8 классы –Москва. Просвещение 2009 г.
3. Науменко Т.Н., Алеев В, В, Музыка.5-8 классы-Дрофа 2001г.
4. Усачева В.О., Школяр Л.В. Музыка. Программы 5-8 классы.-Москва. Вентана-Граф 2013 г.